

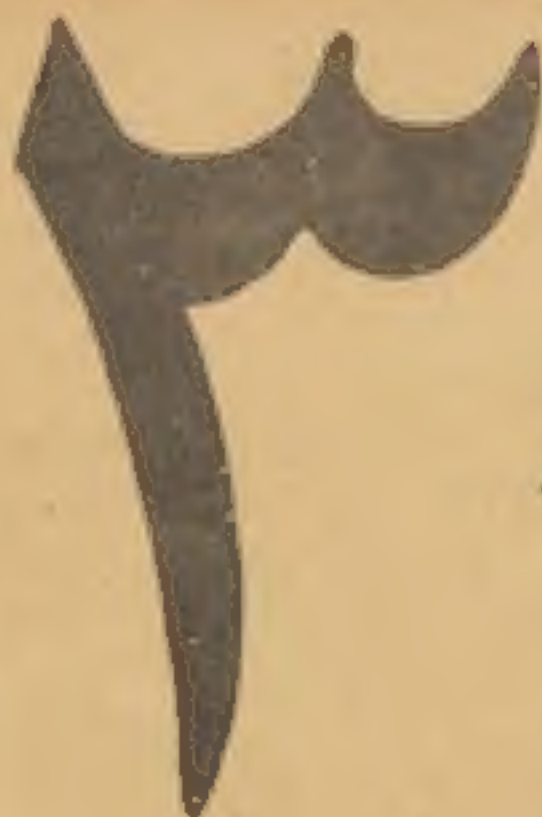
صباح يوم ٣٠ ابريل

محمود طاهر المصاوي

يقدم

النسخة الشعبية

من كتابه الجديد



المحتوي على ٣٠ قصة مصرية كاملة

مطبوعاً طبعا أيضا على صفحات فاحشة ملونة والتصدر بتمتعة الطولية الجديدة

الكتاب المرفوف

صباح يوم ٣٠ ابريل الجاري

من الساعة ١٠ غروب صباح

أهبط نسختك من بائع الصحف

سيدى

لعلك قد عشتين اد
تربن هذه الرسالة
لقد اتممت بها لك بعد
أن انقطع ما كان
يتسا واقضى على
هذا الاقطاع مامان
ما كان يتسا
هل كان هناك
حقا يتسا بيني وبينك

باربرى شىء كالكدي يكون عادة بين شاجين
ماشقين ؟

انى اقصم بالى حار .. وانا اعزف
بأنى احسث بحرك باطقة غريبة . لت
أدرى اذا كانت حيا . او عجايا . اورغبة
طارقة مابرة .. وارجو ان تعزفى انت ايضا
من جامك بمرابة تلك الباطقة التى حركات
تربطني بك .. او تربطك بي ..

لقد ارتبطنا باربرى .. فترة ما ...
رغم كل تلك الثورات التى كنت اقلها
أنا وبتعطيلها انت .. ارتبطنا مامين واقترقا
متم مامين .. وكان يحيل الى آخر
مرة نشاجرنا فيها .. انك كرين ؟ لقد كنا
عشاجر كثيرا ولكن الشجار الاخير كان
شجارا ماسما .. صككت قد تحدثت الى
بالقلمون فلم استجبك بضمع فسلات كما
اعدت ان اعمل بل قلت فى طجة مؤدبة
رشيفة كاتى انحدث الى سيدة غريبة

— اقدم ازيك — ولهمت نوا انى

لست وحدى فى المكتب فأتى

— فيه حد عندك ؟ — فأجبتك

— شوبه — وعدت انحدث سماعتك

الى مكانها وأنت تتولين

— طيب . انى اطلبى عندما يخرجوا

— ولكنى قلت لك

— لا . انكتموا لى

— انى ؟

— بعد ربع ساعة

واقضى ربع الساعة . ودق الظلمون

قبلة ذات ليلة .. 1

قصة مصرية فى رسالة

بسم محمد كامل الطاهر

ولكن جرس
القيومون ظل يدق مدة
طويلة دون ان
يجيبى احد .. فلم
يلست احدث سماعتى
الى مكانها ..
ودوت الدق الخجاب
لازال يرن فى اذنى
.. كأنه يتدبر ارجع شاب
على شاة خالة فى

صحراء مزاجية الاطراف .. 1

ذلك هو شجارنا الاخير باربرى كما
تذكرين . لم يقدم احدنا الى الاخر بخطوة ..
ابت كيرباني بعد ذلك ان اتحدث اليك
وايت انت الاخرى ان تصعدنى ..
مامان . لم اعد اسمع عنك فيها شيئا ..

لم اسمع قط الى أن اعرف شيئا عنك . كنت
ارجو فقط فى صميم قلبى ان تسدى فى
حياتك لائى اطم انك لم توفى فى زواجك
ولقد مررت ثلاث اوارح مرات على مراك
بحدائق القبة .. كان الفزل مطلقا فى كل
مرة .. لادليل على الحياة فيه . وكنت
اقبح بالمرور من جيد بيارقى . والحد

ألا تحدث السيارة صوتا حتى لا أزعجك ..
فى عزلك الماددة بالاك الضاحية .. انتم اشج
الفزل بنظرة طويلة واطلق للسيارة أقصى
سرعتها فاندالى القاهرة . دون ان نحس بالى
مررت .. 1

الى أن كان صباح اليوم .. فقد حدث

من الجريدة قبل الظهر فوجدت القليومون

يدق دقاة المزججه فلما أجيبت سمعت صوتا

بالتى

— هو كتاب وصحراء الحب — صدر

من فضلك ؟

ونذكرت ان جريدة «الجيل الجديد»

التي اعمل بها قد أعلنت عن طرح صدور

كتاب تلك العنوان يحتوي على مجموعة من شعر

طائفة من شعرائنا الشبان المأمهم .. فأجبتك

من فضلك ؟

لا .. حضرتك تاورى مرة كام ؟

— تاورى لى

— لآخره غلط .. يا قدم

لم انقطع الحديث .. وعدت عليك

فهمت انك انت المتعددة وعند تم خيل

الى انى استطع ان اكذب عليك ولا اخرج

عسى . فطلبت من أحد الجالسين معى فى

المكتب ان يتاول الساعة ويحيك بأن

(الاستاذ خرج دلوقة ويرجع بد ساعة)

لست ادرى الى الآن ما الذى دعانى الى

أن اعمل ذلك .. ربما كانت هناك ضاحية

مرهونة طمة فى صدر كل شاب فى مصر

وقد توحي اليه بأن يبدو امام اصدقائه

وزملائه بأنه مرغوب فيه من اكبر عدد

من الفتيات وبأن يدل وجهه فيكر وجوده

فى المكتب ويهرب من ملاحقتهم له

ولكننى على اى حال لم اكن اتصور ان

فهمت بالى كنت لا زال موجودا فى

المكتب عند ما ايجاك صديق ورد عليك

بما اتمته لك

واقضت ساعة ولم تكلمى .. وايت

أنا ان اطلبك . واقضى قيوم قتال ايضا

دون ان سماعتى واقضت هذه ثلاثة ايام

ساذ الصمت فيها علينا ..

ثم تكلمت أنا .. لم تسكدي اسمعنى

صوتى حتى سألتنى فى مذاجة ظاهرة

— تاورى من يا قدم ؟ — فأجبتك

ضاحكا

— حد عندك ؟

— لا .. حضرتك تاورى مرة كام ؟

— تاورى لى

— لآخره غلط .. يا قدم

لم انقطع الحديث .. وعدت عليك

من فضلك ؟

— لا أقدم .. لسه ما حضرتش ..

— بصبر امين بين فطنتك ؟

— بين حضرتك ؟

— أنا واحدة بأنا .. — ونفقت

انذاك أن الصوت الذي يحدث في صوت
أليس ولواقتضى في آخر مررنا سمعته فيها بأمان
ظلت في لحظة حين ..

— أنا بارك .. زيري ؟

— بين حضرتك .. ؟

— أنا بعلي .. حطيت ياريري

— حضرتك سلطان يا استاد .. مش

الأني انت فاكرك فيها ..

— بتكرى ليه ياريري ؟

فمدح صوتك لذلك وقت في اضطرابه
ظاهر

— لا .. جنس أنا .. أنا واحدة — لاية

فصعكت ضحكك نادرة بجاة وقت

— اني (اليتي) واحدة تايه فطاطني

فأنت وانت تمرين

— اورغور يا واحد تايه اورغور

أه ..

ثم انقطع الحديث مرة أخرى ..

مرة أخرى .. الا تفرقني عن ان العلاقة

التي كانت بينا علاقة غريبة وانها طالت

مختلفة بمراسمتها حول حد انقطاعها بامين ..

أوه ! اني اعوذ بخيالي الآن الى

ذكرى اليوم الذي سمعتك فيه للمرة

الاولى .. واليوم الذي فلتكت فيه للمرة الاولى

والاخيرة !

ليس من السهل ان اتى ذلك ياريري

انك تذكرين ذلك كله ولست في حاجة

الي من بعد .. عليك ولكني احس براسك

وانا اذكره واكره ذكره ..

كانت ليلة من ليالي الصيف .. وكنت

قد اضللت في مكاني لانم قرأه مسرحية

جديدة ليرشون كنت اعظم فطنتها لا

لانت اذكر عنوانها ايضا الى اليوم والسم

وقد رافقني من حوار للفؤاد السكبي هذا

الخرم فاختت انقله الى العربية حرفيا

فراشوار — انها التبرير المبودا

احبت .. اعطى سيجارة .. أحكى لك حكاية

ياربيل .. بقدم لما سيجارة .. خذني

والسبح .. والتمس .. ما هي حكايتك ؟ ..

وبقي انك جرس الطبلون .. وارتعدت

وانا ألو هذا السطور التي كنت قد رجعها

عندما نظرت الى الساعة فوجدتها قد

جاوزت العشرة .. العشرة مساء واجبت

فسمعت صوتك وانت تسألني

— الامانة موجود ؟ — ودعشت

من تلك المجهولة التي تسأل عني في تلك

الساعة من الليل .. وقت

— بين نأوزة باقدم ..

— نأوزة أيه

— واحدة ..

— مايتش .. بين كنت نأوزة اسأله

انا كانت واحدة عندما شوية اشعار تقدر

بهم فحة (الجيل الجديد) ولا لا ؟

وكنت اذ ذلك أرغب رغبة قوية في

ان اتعلم من تعليم مسرحية يرشون

فلت لك مسرحا

— ايوة باقدم .. كل واحد يقدر يمت

الي هو نأوزة .. واحسن حدنا ليل ..

ولكني لم اكند اعيد السابعة الى مكانها حتى

تدعيت ؟

كان صوتك غريبا .. يتسار برين

موسيل حين .. ظل يصر القرعة ممددة

طويلة بعد ان انقطع الحديث ..

وحاولت الكتابة بدتة لم استطع ..

ولمست ذلك بأنني مررت فادرت للكتب

ونظمت الي الرنر كعادتي لتناول المشاء

وكانت تعرف فيه جوفه موسيقية .. وانكي

كل ما عرفته ليلظ كان (نشارا) في اني

لان رين صوتك كان يلاحظي ولم تقص

بذمة أيام حتى عرفت كل شيء عنك

عرفت مأساة زواجك .. ومارحتي بدقاني

حياتك كما صارحت بدقاني حياتي

ولدت ان اراك فأهمني صمودك

ألححت قبلي .. على أن تظن برعة

خاطفة في ذلك الحزن من الحزن التجارية

ونظمت لتيالك هناك .. كنت تسكن في

بذلك تلك المرة من زهرات (الكرزاهم)

وكانت تطربني عند أعمل السلم تطان

بين رعة وأخرى لاني عند صمودي

وانهت اليك نوا كان أعرفت .. وعددت

بدي احبت ثم ضطت عليها .. ولادنا

صبح كذات حتى تبنا ان البامات والياعة

قد بدأوا يرحبون النظر اليك فودعتك

واصرفت ..

وخيل الي بعد ذلك اني لي

أراك .. وأخذنا تصادف كل

يوم فأخبرك بما فعلته في عمل اثناء النهار

وسهرتي أثناء الليل .. ونحوه أنت بما

مررت أثناء اليوم كله .. وعددت عن

ان أطلب اليك ان أراك مرة أخرى ..

الي ان كانت تلك الليلة ؟

أوه ياريري .. لست اعرفي لم أرحت

عندما اذكرها .. لانت اذكرها جيدا

كنت يومه مدعرا للاشتراك في احدي

حلات التكرم الي أبيت للاحتفال

بملكك الخيال فركية كرهان خالص .. ولا

التيست منها وعدت الى المنزل فخطرت انت

بخيالي .. لم يكن هناك شك في انك أفل

بالا من تلك القصة فركية .. ولكنني مع

ذلك لم اكف اني ان الوز بها كما صككت

أني ان أوز بك ..

ولم أكند أصل الى المنزل حتى رأيت

تبعدين الي وتعرض علي انك اذهب

لأراك في منزلك .. وذهرت ذلك العرض

الجرى .. ولكنك ألححت علي وانت تتولين

— بين ما تضيعتي الوقت تعالى حالا

وزودت ليلظ قليلا ولكني لم أشعر

الا وانا أقتر الى سيارتي وامرغ بها في

طريق حدائق القبة !

وصعدت ذلك الفرج الرخاسي العرضي

الذي كنت تطربني عند آخره .. وتقيتي

مرحبة في وجلي ظاهري ثم ساعداني

علي خلق منطني فندسني الى غرفة الجلوس

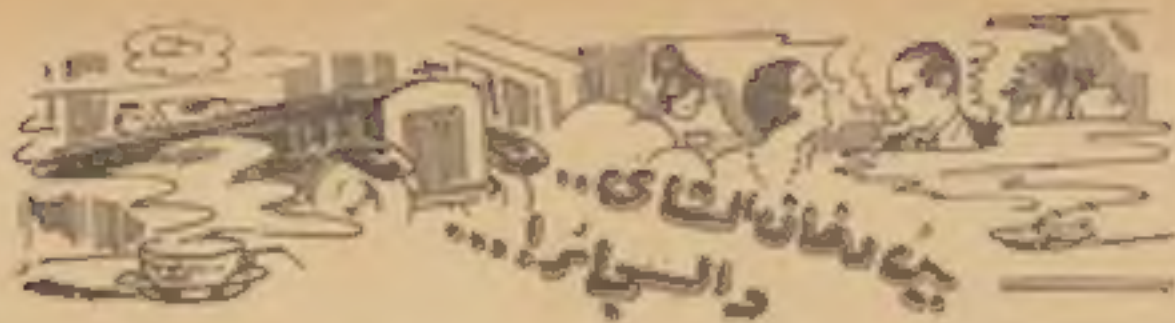
ما أقرب تلك الذكرى !

كنت قادمة .. كما قلت لك .. من

حديقة كانت كرويان خالص لا توجد فيها
عني جميع الطوائف . ولكنني اشعرتك
الى جاني احسست بانك اكثر فتواروج
جالا . واشد اغراء . وامل تأثرا
وسألتني وانت تلتفتين حولك خائفة
— انت ماوز ايه ؟
— ماوزك .
وعندما لمحت عينك بريق غريب .
وقلت في قلبي شديدا
— انا .. انا لواحده تاني
وشعرت انذاك بحية هائلة تدبى قلبي
وأطردت الى الارض .. القروشة صااط
قاهر .. وكانت سيجارتي الامريكية اندك
ملقبة تحرق في بطني على المائدة الصغيرة التي
امامنا فنار لها ات وجدت منها
« تسخين » ..
وتذكرت اذذاك مسرحية برنشتين التي
كنت اقراها ليلة سمعت سمعتهين الى
للمرة الاولى . « والسلم » لقد كان المؤلف
الكبير يقصد بالسلم تلك الملاحظة التي تغفل
تحت الجلد وتسفر في الدم فلا يمكن تحريره
منها .. وخيل الي اني لن استطيع ان امشي
بدونك .. وطال صمتنا .. ونسينا اننا
نعيش برهة آتية لاحق لنا فيها
ودقت الساعة الكبيرة المعلقة في الصالون
اذذاك دقاتها التسع . طرحت جسمك الشاب
الذي كان يكشفه ثوبك اللامع اللامع
وسألتني وانت تقفين مني وتضمنين وسادة
من ريش الغمام خلقي لاستريح كانت كنت
تطبخ اني مرهق ..
— مالك يا حبي ؟ — وعندنا رخصت
بصري .. — واطقت النظر اليك .. الى عيني
الواسعين ذات الالهاب الطويلة الملتوية
وقلت في نفسي
— انا ماوز اهبش معاك مرة في
الجمعة .. مرة في الشهر .. ساعة .. خمس ساعة
اشوفك بس . وبعدين ارجع .. متى
ماوز حاجة . تعالى اقري معايا صحفة من
كتاب .. قطعة شعر .. حذيت في رواية

او اسمي معايا قطعة موسيقى
وعندما لبست طويلا كنت ترتجفين
عن صدرك عينا هالكا . وارتدت شعرك
ان حولك كلمة وقتت فترطني بها .. كلمة
خيل اني انا « باريت » . وارجح صدرك
الشاب ثم اقيمت برأسك على كتفي وارتجفت
شعرك كأنها جفا عن تجيش بالكاء
واديت شفتي لاجنب السمة التي خيل لي
انها تستويل من شفتيك وغدا في قبلة طويلا
وفجأة رأيتك تخلصين من واث
تشتبين وقد بان الذعر على وجهك
— عمت ايه يا حبي ؟
— ما لي شي ..
وعسى وجهك في مناجاة طيبة ثم قلت
وانت تطرفين الى الارض
— انت وحش . وحش قوي . كده
يا حبي
وعندت الى مترلي ليه تدون ان انا طول
التخلصين من شدة تلك القيلة وجدت بعد
ذلك ان ثافتنا مناقشة عاصفة فاختلصنا
بذمة ليام ثم تصالحنا لنعود الى التناجورة
أخرى . وكنت في كل مرة تشاجرني
فيها محاولين ايهامني بانك لو تخلصت من
حياتك الراحة فانت معزومة ان تقفني غريب
لك رطبة بك ماطمة قد ربة من الطعمه لو كنت
اعرف انك تريدني بذلك انت تترجفين
ولكنني لم اكن ايتها بذلك ولعلك تذكرين
يوم سألتني عن رأيي لو اقدمت على هذا
الزواج قلت انك في ضحكك ساحرة لمجي
الانجليزية المرحاء
— سميرة عام تعلق
لم اكن ايتها بذلك في لاني كنت اذالك في
مسائل حياتي الادبية . وكنت اعب من
حياتنا الصاهرة القليلة بما يمكنني شالي سني
وقطعت . ولم تكوني المرأة الوحيدة التي امرتها
واحدثت اليها بل كانت هناك كثيرات غيرك
فحق من واحداتهن واضعكن مصنف
واقطعت سهراني حراء حتى الصباح . وليس
ذلك هو الذي اغرائني علي ان اخلو في
الصاد . عندما تشاجروا للمرة الأخيرة
لا اخفي عنك يا ربي ان حياتي تطورت

بعد ان انقضت علاقتك بطورا اخر . قدمت
الى الكثيرات وصاوتي حاج لم اكن احلم به
يوم ان عرفتك مرة ترجع اولا وقبل كل شيء
الى اصحابك وانت في الثانية والعشرين بي
وانا في الخامسة والعشرين . كان اصحابا
طفلا ولا شك فلم تكن جهودي الشعرية
الاذك عدو محاولات اولي نحو كتابة
التصنيف المسرحية . واكني ايضا لا اخفي
عنك دكيري تلك القيلة .. قبلت الاولى
والاخيرة ظلت محنورة في خيالي لم اوافق
قط الى المرحرر منها . اني متداعبين لم التقيت
لم ارك حق من بيد في طمعي او محفل عام
ولم اسمع صوتك . واكني احسن كلما
قبلت امرأة أخرى بان هناك شيئا يقتضي
لبلائي الأخيرة . وبقدما الكثير من قضاها
دروعتها
انني اكتب اليك الآن بعد ان أعدت
قراءة مسرحية برنشتين « السلم » .. عجبا
أمكن ان تكوني قبلة واحدة اكي تسم
حياتي الى الابد ؟
انني موافق انك انت الاخرى مصممة
بذلك القيلة .. اوه لا تكلمني يا ربي اودع
أعوام طوال تكلمني ولا شك لكني تحرك
من كبرياء الطفلة الساذجة التي كنتها يوم
بدأت علاقتنا القديمة
انني اصارحك بانني لا اود فقط ان
أعود الى تلك العلاقة ولكنني اريدك ان
تعرفي ان قبلة ذات ليلة من ليالي عاصمتنا
قد كنت اكي تسم حياتنا . لا يوم اذا
كنت ستواجهين حياتك العشوائية . وانما
كنت انا سأناج هذه الحياة الصاخبة للرفقة
من عملي الادبي في الصباح وتقلاتني في
قلب الليل بعد انتهاء ذلك العمل . ليكن
لنفرق . واكني على مرة أخرى بان شيئا
واحدا سيذكر كلا بنا الاخر . ذلك هو ..
ماذا ؟ نعم ، هو .. سم تلك القيلة
حطبي جعفر
شارع البخا شبرا في ٧ ابريل سنة ١٩٣٦
عمود كامل
الحامس



عشاء

أقام الأستاذ عطا بك حفل مسامحة لثاني عشاء دعا إليه صاحب الجدي النيل عمرو إبراهيم والأستاذ اسماعيل أبو الفتوح وعبد الله رشاد وناشر زروق وسعد زروق وأمينه البارودي والأستاذ فاطمة زروق وشريفه علي وقد أقيمت عطا بك بالمظهر الذي أقيم على العشاء الفاخر انه حفل حقا (الخطيبان) الأستاذ في العالون المصري كما دل اختياره للقطع الموسيقية التي أدبرت على الجرامفون على نوت في رشيد وهي القطع التي كانت تدعو النخبة المتفارة التي حضرت العشاء الى الرقص وقد أدت السيدة أمية البارودي مهارتها العفوية في رقصة الكوكازا وكانت الأزياء التي حضرت بها المدعووات الى الحفلة عشاء الاغاني والرشاقة.

بارق تحت ضوء القمر

دعا الأمير ناظم الذي حضر أصدقاؤه الى بارق خلوية في ليلة مقمرة من ليلتي الاسبوع الماضي وحدد مكانها تحت سفح الحرم وكان من بين المدعوين إليها صاحب الجدي النيل عد علي إبراهيم والأمير عادل بن عياد وزوجته السيدة عينا الحياة والنيل سعيد طوسون وقريته السيدة مهر من واحد بك قراد وقريته الشريفة العجارية نجمة والمهندس الشاب مصطفى مري وزوجته السيدة خديجة تيمور وشقيقتهما الآلة نجينا وكان الأمير الداعي قد تأهب لهذه الحفلة الفرية التي اجكر فكرتها وتناولوا طعام العشاء في جلسة بدوية على رمال

صحراء الحرم وأدبرت بعض استخوانات الناجي على الجرامفون وشهد المدعوون الذين كانوا يمثلون نوما مختارا من أرق وجوه العالون المصري لتكوين الذي كان منكرا من السيدة زوزو القرملي والفاطمة الشاب محمد كمال برشاقة الحيلوات أخصاء الرقص.

شاي

ومن الحفلات الاليلة التي تحدثتها العالون المصري في الاسبوع الماضي «شاي» الذي دعت إليه السيدة عصمت الرمال كريمة عبد المجيد بك الرمال في أصلا برج سراي وزارة الزراعة بالعرض الساعة الخامسة من عصر يوم الاثنين الماضي وحضرات المدعووات يحضرن متجعدات في باب الحد عند أن تكون مثل الرشاقة للظهور أمام المودعات على العرض في ذلك اليوم وهو آخر أيام الاثنين التي ضاعفت ادارة العرض أسعار الدخول فيه وكانت في مقدمة المدعووات الى شاي السيدة بكتام حدوسه والسيدة روحية الهدى والسيدة العبدان بدران وشقيقاتها كرمات مصطفى بك بدران والسيدة «عبد» وشقيقاتها كرمات إبراهيم بك زكي والسيدة نعيمة العطار والسيدان ناهد الحريري وناشر الحريري والسيدة بهية الطرزي والأستاذان نازك عبد الوهاب وراية وكانت الالانة نازك شويبا الاسود ولولها المصري المسمم تمثل اربع تمثيل (نيا) أصلا من الجمال المصري وقد حدث عند صعوده برج وزارة

الزراعة أن أصرت السيدة عايات الرمال على عدم دفع أجر التصدق وتجهيز المدعووات حولها واشتدت المناقشة بينهما وبين اللوثة القمص وانجرا أن تصر اللوثة واصطرت السيدة عايات ردفع «المدعو» عن اجرد دفع المدعووات بواسطة التصدق لعداء

أقامت الالانة اعام الشاهد بمناسبة شغلها من مرضها حنة طه دعت إليها عددا كبيرا من صديقاتها احتراماً لظفر الذي كانت قد نظرت له السيدات رغب إذا ما شغيت من المرض الذي كانت قد أصيبت به والزمان القرائن عشرين يوما وقد اشركت والدها معها في ذلك الفرح وخرج لها خروفين ونوع لحمة على الفراء والتساكن من ساكني لخط النظرة أو كان بين المدعووات السيدة زوزو ماسم والآنسات ناهد ونوري بنو ونوحيدة سيف وفاطمة عينا وعصمت نور وسعاد أنتوفد فوجئت بالاجر القصة الدسمة التي ما كان يتبعين من الهامها حتى انقلبت الى مائدة احتوت على الاصناف التي يتكون منها (الرجيم) القروض على الالانة اعام وقد أدت السيدة عايات ولا سفا حسان عن شقيقتهما الرقيقة في استقبال المدعووات والقيام بعملية الاعجاب بالتياب وطريقة نفس الشعر

حفلة بيلة

ويظهر ان الاسبوع الماضي كان من الغنى اسابيع الموسم بالحفلات فقد تحدثنا في هذا الباب عن اهم حفلات الاسبوع وهي أن تحدثت هنا عن الحفلة التي اقامها الزوجية محمد سلطان في القروية التي استأجرها ووضعها

لحقت تصرف النجدة المصرية بغير مولاى
وكانت حفلة عشاء من ليها الوجوه مصطفى
فاضل وجلال اطلق وعثمان فاضل وسالت
انماها زيجات الشمايا بعد ان قطعت
اعناقها .

وخطر الوجيه الداعى ان ياجى مدعوه
مفاجئة غربية وأرسل من حضره بعض
الرافعات مصريات ممن يقن فى فن الرقص
الشرقى على مسارح روض العرج الصيبيه
وجلست الرافعات حول مائدة العشاء
الفاخر وبدأن يؤدين «النمر» التى استعضرن
من اجلتها وازادت بجاى مولاى ان تشرف
على «الزاسين» الخاص بلك النمر وخيل
الرافعات المصريات ان فى ذلك اعتداء على
كرامتهن العنية . فقامرن وبدأن يرسلن
التعليقات بواسطة حركات العين والحاجب
على الوجيه الفرنسية الكبيرة وطريقتها فى
اعتداء الصبا على الخليفة تحت المينى . واسر
لحيث الى جانبى بترجمة تلك التعليقات فثارت
ولما ثارت تلك العرامة عند روض خديتها
المليونى المصرى ان يخرج مدعوته من
الرافعات وقضت ليلتها مع حفاظها فى
فندق الكوكندال

ولكن وسطاء الحسى ابادوا النجدة
الفرنسية مع الحجاب المصنوعة على علب
والسكرم ، الساخر الذى انت عبقرته فى
اختفاء الجاعيد الى العوامه فى اليوم التالي .

زواج

تم فى يوم ٢٢ مارس الماضى عقد قران
الوجيه « بختصار بدر » الذى شرا فى
الجامعة منذ عهد قريب قرب القضاة عن
السيدة روزو القدر على السيدة زينب
مارف التى شرا أيضا منذ بضعة شهور خير
انصافا لها عن زوجها الطبيب الشاب . وقد
تم الزواج الجديد بسرعة قبل حلول شهر
حرم الذى اعتادوا ذوقو الشرع ان يحصلوا
على عذبة «شرعية» بمنعون فيها أنفسهم
من اجراء عملية توييل الرؤوس فى الحلال
وقد قدم العريس لزوجته ليلة الزفاف

«دروش» من الناس يقدركه بالمدح
وأحيث الحفلة الالة أم كنجوم بد الحاح
شديد من آل العروسين لانهما ترددت فى
بأدي الامر فى إجابة الدعوة لاختيار أن
طبيها الخاص هو زوج العروس السابق ..

أخبار للعروض

وما لاشك ليدان الاهتمام الذى أثاره
إقامة العروض الزراعى الصامى كالأثره
سهرات حديقة اللامى قد جذب معظم
وجوه الصالون المصرى إليها . وقد رؤى
سعادة امين يحيى باشا . والاستاد فؤاد بك
أباظة فى ملهى العربى احدى ليالى الاسبوع
الخاص فلم يكفد العربى براعما حتى ارتحل
مولاى فى استباح امين باشا وآخرى
استباح مدير العروض . وكانت اعياه من
هذا الارتجال حسين قرشا من الباشا وجنيها
من البك او كانت كريمات الرحوم محب
هشا من المستعانت الى الموالين .

ويظهر أن اغلاق محل الكين كوتيج

بعد عدة الملامى قد منع الكثيرين والكثيرات
من التردد على تلك الحديقة وفى مقدمتهم
الوجيه عمر لطفى وحرمة السيدة جبهة مندور
وشقيقتها الآنة شريفة مندور والوجيه
صالح خشبة ومحمود الطاهرى الذين كانوا
قبل نكته من أكثر المواطنين على الحديقة .
ومن الظاهر الرياضيه الرشيدة
التي لاحظتها مندورنا السمرات ذات الشعر
التمرى «الا كرت» الذى تصر على تسميته
«فرزبة» امواظية السيدتين عذبة رشاد
ولطيفة فاضل على تناول القهوة السودانية
المروفة باسم «الحبة» .

ومن الوجوه الجديدة التي أثار
الاجاب فى ليلة الاحد الماضية وجيه الآنة
سعدية فوزى كريمة الدكتور فوزى فى
نوبها «البيج»

وقد أثبتت حديقة السلامى أن الجيل
السابق من سيداتنا كان أغزر إغنافا فى
تغذية إحصائية عدد السكان بالنسل الصالح
ومن السيدات المفضلات اللاتي ترددن مع
كريماتهن فى تلك الاسبوع السيدة حرم

سعادة محمود صادق اليوز بانتهى مع كريمات
الثلاث والسيدة حرم عبد الحيد بك أباظة مع
كريمات الاربع والسيدة حورية نراوى مع
كريمات الثلاث .

مزل مروض

والأزل للعروض الذى تم تأجيله فى

الاسبوع الماضى هو مزل الوجيه مصطفى
رياض وزوجته السيدة خديجة رياض
الى سعادة مراد سيد أحمد باشا
رئيس لجنة السه التى تقوم الان بوجيه
القوانين المصرية وعمر هذا الباب يريد
أن يهدى اعياه بالوجيه مصطفى وقربته
الشابة الذين أقدموا على هذه الخطوة
«الرياضية» الجريئة وسافر القضاء الصيف
فى عزبة الوجيه مصطفى السلامى القرية
من الاسكندرية وزوج السيدة ألفت شقيقة
الوجيه مصطفى : ولايات ليست
مجهولة فانتظر أن تصبح السيدة
خديجة أما عما قرب وهو لا تريد أن
تظهر على البلاج فى هذه الفترة التى تسبق
إضافة عضو جديد الى أسرة رياض ا

عقد قران

احتفل فى الاسبوع الماضى عقد قران
الشاب الاديب توفيق الصير فى لعل الوجيه
الكبير اسماعيل الصير فى بك من أعيان
مديرية البحيرة على الآنة المهذبة صفوى
كريمات معالى حسين درويش باشا وزير
الحماية السابق .

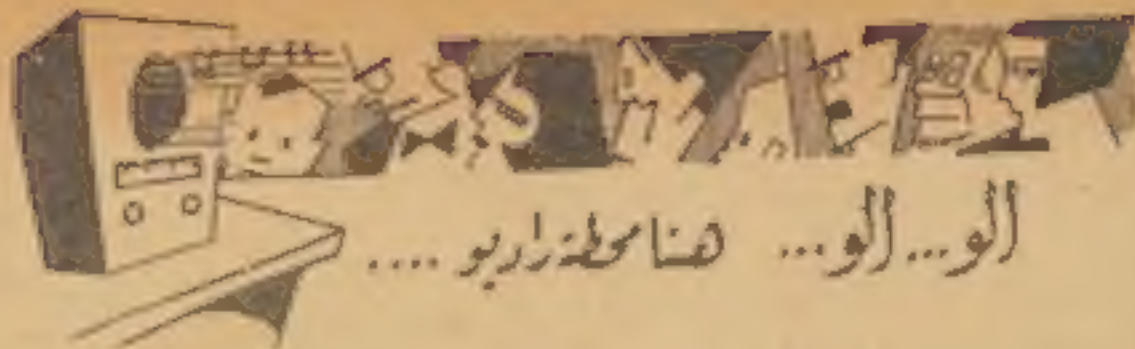
وقد اقضت الحفلة على آل العروسين
الاقرين مراعاة للعداد على عم العروس .
قضى العروسين وامرئيهما .

ال ١٠ قصص

عدد ممتاز

صدر يوم السبت ٤ إبريل

(أطلبه من الباعة)



سامي الشوا

بدعش ألا حتى مازف قد بر كنه الوحدة
مطلقا .. وعلى قدر ماهر في تقسيماته التي
أخرجها على كانه ، على قدر ما آتت له
الوحدة في تلك القطعة التي عرفها قبل
التقسيمات ، ذلك الأجمال الذي قد يعمى ..

سمعت في قاصه الأخير يؤدي بعض
التفاسيم من شدة اليأس في مقام الدوكاه
ولا أنكر أن الشوا كان كثير شوقي في
أخراجها موزونة تحمل الطاور المصري
والبلدي ، ولولا ما كاد بعضنا من نظم بل
طاعت تقسيمه مثلا بدعا عكا ..

على أن لا أود أن اغفل عدم إزاح
الوحدة وانساقها على المقدمات التي كثيرا
ما عرفها والشوا قبل التفاسيم ، فهذا عيب
لا حقله عليه قبل اليوم ، ونهيه إليه ليعمل
على تلافيه .. وأنها لكيرة حقا ، أن يكون
والشوا ذلك المازف الذي عده في طبيعة
عبدى المرف على الككان .. كيرة حقا أن
يكون ذلك المازف غير قادر على ضبط
الوحدة العادية ، بشكل لا يشوه مخطوئته
الصاعدة ويقدما روحها وجلالها

سعاد عاصي

واستعنت إلى الامة في قاصل من
مقام الكالجوار ، فكتبا فيه مخطوئته عز
قوامك ..

وحن المخطوئتي في جله رصين ، وكم
كان يأتي أكثر جالالا أن للحن لم يضع
لك اللازمة التي تعرض لنفسه مباشرة

فضيع جليا وتودى بحلاوتها ..

على أن تعودنا من ملحن هذا الجليل
أن يصوغنا كل قصص من قصص الطقة طيق
في لحن يختلف عن لحن القصص الأخر ..
تلك طريقة جيدة ولا شك ، لتبسيط كل
القصص على لحن واحد ومن ثم الواحد
لا يخفى لما يمت على السام والقل .. وكم
كان جديرا بالتفنن أن يحن ذلك الأمر
كذلك ..

على أن الامة على كل حال كانت
موافقة ولو أن صوتها كان كثيرا ما يهونها
للا يلبس اللامعات التي تزيدها تيمنا ..
وتصبح لها كذلك أن يتوفر على الصبر
وهو وحده كميل بأن يصلح ذلك العيب ..
وأود أخيرا ، أن أقول ، كنت على
الامة سعاد عاصي ومثيلاتها من الطرب
القواني يحمل صوتا متوسطا الطول ، على
هؤلاء واجب التقدير ، وانقاء للقطعة
القافية التي تحمل الذوق والمال واللو .. في
وذلك ليعرض علينا ما يحور أصواتهم
من ضغوة الطرب ، تلك الضغوة التي
الين مألوفة ..

كورس اتحاد التوسيل

واصبحت تلك المرف التي يعودها العنان برادع
شعيق ولما استعفت فيها وهي تؤدي بعض
القطع الصامتة ، فترى شوا جميل من الطرب
وأصوات « شيقا » لأخراج تلك
المرفقة الصامتة بذلك الإبداع وعلى
أبدي مرفق حديثين ..

وأكثر ما أعجب منها تلك القطعة التي

استماعا « الكواكب » وأظن أنها ملحن من
شدة الخيال كثر فيها خيال وفكرة لا
يأس بها .. وأخيرا أود داني أن يصحكون
ذلك الكورس .. إلى الإمام ، فهل خلق
ذلك الرجاء .. ؟

يوسف حسني

.. ونحن في حفلة عيد ميلاد صاحب
الحلقة ، قام ذلك التولوجيست (الخفيف
الروح طبعاً) بالقاء بعض مونتولوجيات شدة
مشابهة تمت على السام إلى حد كبير ..
كم يؤمن أن أصبح وقت القاري
الكرم في كل مرة أكتب فيها عن هذا
التولوجيست يوسف حسني .. لكن ما حياني
وحدة الإقاعة تلفت به في مهرجان عيد
الجلوس فيلن طيبا مونتولوجيا التي سمعنا
ومثلنا .. وأرى حال في مونتولوجية يسع
السكت ، وأرى فكرة في « واي دمايقو فكاكة »
أمرى .. معك إلى الله ياسيد يوسف ..

فريد الأطرش

جمعتنا .. جلسة تمكنا فيها من أن نلح
على فقه وفكره حكا أكثر رصانة وإثرا
بين لنا في تلك الجلسة أن الأطرش مازف
قد بر على العودة بالنظر مستقبل سابق أو
بعد فيه الأطرش (فريدا) في المرف على
عزوه .. كلمة تمونها لتعقيد « ما كان ..
مرف هذا الباب إلا يقول ما يفتد بصحته
دون ما عرض أو تميز ..

في بين الذين ..

فيلم تقرتي كذبة ابريل

وانكها سارت كذبة حقيقة

اقدني كما يلزمك وجوه «روايكا»
وكل ابريل وانك كذا
ووصلنا صورة (الوجه الروايكا)
فكان عند سوء ظنا به ونحوه
صورته الى أي مكان ارسل بها ..
القاري من وصف هذه الصور
الرسالة لانه ابري بها

الرسائل التي اقترعت عليها واختبها من
بين هذا السيل الذي تراكم على مكنتي كتلا
صغير ..

أول مذكر بهذه المناسبة حديثا تلغوني
دار من أحد الزملاء - والاديب صالح
سودي الذي قرأ انموذجا قرأه آلاف غيره
ولكنه لم يرض الكتابة لانه لم يفسر
في العمل كهاو السبنا ..
حديث لا يخرج عن طلبه ما ان تذكر
في هذا العدد من الجامعة انه قد تقدم
(سوارو) بدور حول حياة الملكة الشابة
(نورثين) التي مسافة استديو مصر وبعث
للإفلاس رسالة أن نشر هذا السيل ..
واجابة لطلب الصديق تشرف له

وأما أكثر القراء طيبة فكان عبد ادي
حسن خرج منها اد ارسل اليها صورة
الصغيرة مصحوبة بطاوع برده لمره عليه
حاز القبول وكرا (م) بالمراسلة
في القتين القريبة بالانجليزية وحامل الشهادة
الادبية سنة ١٩٣٣

وارسل عبد العزيز الحمد
بالطريق (نحية خالصة من هاو التمثيل
السينائي يفي الشهرة ويبرع اسمه في عالم
السينا وقد قد فرأت اسم في باب (رسالة
السينا) عن حاجة ادارة فار فيلم الى وجوه
جديدة لتظهر في فيلم فرعون وكنت اود
أن أبحث بصوري بالفقرات في حينها
الا اني تعلمت ان يصطك خطاي هذا في
(أول ابريل) ليكون بمثابة رد مقدم على
كذبت التي ستوقع بها آلاف الهواة في
شركك وبأسيلة

وعلى كل حال رغم انكشاف كذبتك
فاني أخاف ان تكون صادقا لما تجد
صوري في هذا واما خائف .. وأرجوك

وكان صدور العدد الثاني من الجامعة
يوافق أول ابريل ومن التوكيدات كانت
فرصة سانحة لداعية القراء ومن هنا أخذت
أذكر في الطريقة التي يمكن ان اتجر بها
لقراء لتكون (كذبة) ابريل .. ففكرت
وفكرت وأخيرا لم أجد «كذبة» اصلح
من عرض هذه «الفرصة» على الهواة
وكانوا جميعا عند حسن ظني بهم

لرحت بدى سرورا وأنا افصح هذه
الرسائل سرورا لنجاح الكذبة ١١ وافيل
أحد الزملاء طالبا مني ان ادخل (الشكيب)
وادخلت من باب حتى أشار لي الأستاذ
الى التيفون فامسكت بالهاتف وبعد المقدمات
المعروفة عرفت في المنكلم الوجيه عمود
جدي مدير شركة (فار فيلم) وكان عابا
من أجل الكذبة ١١

واتهمني بحضرته باني (سرق) اسرار
الشركة وادعت سرا من اسرارها ١١

ولكن كيف سرفت هذه الاسرار ؟
وجدت حديث طويل ففهمت ان هذه القصة
التي ذكرتها مستعرجها حقا بعد الانتهاء من
فيلما الحالي (ليل بنت الصحراء) وطلب
من هذه المناسبة ان أقدم للشركة الوجوه
التي اجد فيها الصلاحية للقيام بالعمل في
الفيلم الجديد

ورجعت الى مكنتي وجعلت افصح هذه
الرسائل وانا جد سرور لنجاح الكذبة
أولا وأخيرا لاني سأتمكن من تقديم الصالح
من المتقدمين الى العمل في شركة فار فيلم
وفي اليوم التالي ترأبدهد الرسائل وكذبت
في اليوم الثالث وما بعده .. كانت رسائل
طريقة ذلك على وجود الحاجة في بعض
الغرض وحسب العناية في الاخرى .. واراني
مضطرا الى ذكر بعض فقرات من هذه

وكانت الائمة يسمى فصح وشقة في
كتابتها القليلة التي سطرها على رسالة
(كريمي) تقول فيها (ارسل لحضرتكم هذا
الخطاب بدلا من الصور وكل ابريل وانك
بحر) ولكن ما رأي الائمة وقد صحت
اخيرا كذبة ابريل .. امارات عند رأيها
ومن طعنا انما رسائل عديدة ولكننا انما
انشر الى خطاب واحد عبدالوهاب والحقا
بالشرة الخاصة عن حاجة فار فلم الى وجوه
جديدة - يمكن ان تقدم

في خمسة عشر من عري - متقف بكالوريا
ادبي بمثل الجسم قصير الامة - طول ١٧٠
سم) وزن ٧٧ كج - السب من الرياضة
السويدي والتجديف واللاكه - أحب
التمثيل الدرام - وخرج من الكوميدي
والفرايدي - وكفره يريد ان يعمل -
ها انا اتقدم اليك بدى مع استعدادي
لارسال بقية الصور العديدة في الحضور
في موعد الاختيار والمساغة

وارسل كذلك عري اسماصيل
علام وانشر فلم حضرتكم بان ليس يوجد
هناك فلم فرعون بل هي كذبة ابريل وعلى
كل حال طي خطاي هذه صورتي - وكل
ابريل وحضرتكم بحير

وسأكتفي الان بما ذكرت من هذه
الرسائل التي اشرت الى الصور العديدة
التي رافلت بها كما اني املت حقا عن
الإشارة الى أي اسم من أسماء الالاسان
اللاتي ارسلن خطاياهن صورهن مارسلها
جميعا الى ادارة فار فيلم لعمل اللازم

والان لا يسعني وقد اتفقت مع ادارة
الشركة على أجل هذه المسألة ومازلت
في انتظار اكبر عدد ممكن من الهواة
وليطمنوا لان (أول ابريل) قد مر ولا
داعية للكذب بعد ذلك (بي)

الايحاء والخرافات النفسية

وأثرها في الحوادث النفسية

أستاذ الصناعات وأنه يشعر بها تضيق حلقومه
وتوثق أن تحرقه . ولا يقل إلى التشنج
ويعرض بأشعة (أكس) لم يجد الأطباء
شيء مطلقا . واذ هم كذلك اتى جرس
الطبيب من منزله للرضى معانا ان اسنان
الرضى الصناعية قد وجدت وانضج الخيرا
ان للرضى كان ملغما نفسه من قبل .

ومن الامور العجيبة أن يرى سائقو
القطارات أشياء لا وجود لها أو بالعكس لا
يرون قطارا أو أشياء موجودة بالفعل
ويعتقدون الحوادث (التي لا تحدث) التي تحدث
في اعماق المحيط بعد اصطدامها بحبل القوي
كثيرا ما كان يرى راكبو البواخر وقوادها
جبالا من الجليد أمامهم ويصورون الموت
غاب فوسين أو الذي منهم يتأيس هناك
فيس من الخيفة فيما يتخيلون

وفي أثناء الحرب النفسية كانت الجيوش
الانجليزية بالقرب من (متر) ولقد حدثت
في هذه البلدة ان طردت المساكين الانجليزية
في القرن الخامس عشر جيوش ملك فرنسا
ولذلك اوجت هذه الذكريات إلى الجيوش
الانجليزية طرد المساكين الانجليزية كانت
مع المساكين الفرنسية

وهناك نظريات متعددة لتفسير هذه الحالة
النفسية العربية على ان اعطاهم شيئا من
نظرية العالم النفسي الفرنسي (رؤول مورج)
الذي يقول ان هذه الخرافات النفسية ما
هي الا تقاويم كد في العقل الباطن كثيرا
ما تظهر مرة واحدة في العقل الواعي حين
يبدأ الجو اللازم لذلك

٣٠

أول كتاب من نوعه أصدرته
مركز النشر للمصرية

يرى عربة تحرق الطريق فأصرع باليد
السيارة وعندئذ تنفس اثنان من الراكبين
الضغطة لاستطاعتها الخلاص من الخطر
العاجل اما الرابع فهو الوحيد الذي لم ير
أثرا للسيارة والواقع انه لم يكن هناك سيارة
ما دى ان السائق تصور شبح سيارة أمامه
وانفلت هذه الفكرة بالايحاء الي اثنين من
رفاقه

وحالة الايحاء التي تصيب الجماعات
ليست بالامر الغريب . فكما يعرف ما يحدث
حين يخرج أحد التلاميذ من بيته شيئا
ويصرخ في وجه أحد زملائه قائلا (عسا
سأفككك) يتأخروا يحمل في يده الامتصاص
أو بطارية ولكننا سرعان ما نرى كثيرا
من القوافل اليه يولون المروءة وحسا
وغرعا ولقد بنا لحيونهم تماما ان الشيء
الذي يمسكه زميلهم يده هو مسدس
حقيقي .

والغالب ان الخوف هو الذي يور الايحاء
وقد حدث ذات يوم ان سيدة كانت تشغل
في غرفتها ثم سمعت طلقا ناري صادرا من
مسدس سرجت مدجورة تجري . ولقد
وضعت يدها على صدرها ثم سقطت مغشيا
عليها . وعندما حلت اليه الشئشي ليت انها
لم تصب بشيء والذي حدث ان مسدسا
كان موضوعا في جاكيت معلقة المظلي من
تلاء نفسه وفي اللحظة نفسها سقطت حالة
التلاص ولمست صدر السيدة ومن هنا نشأت
فكرة اصابعها المظلي الناري في صدرها
وحدث أيضا ان رجلا حين انه لم

من الامور العجيبة أن يسمع المرء عن
حوادث تصادم السيارات القريبة التي تقع
دون أن يعلم أحد سببها . وكثيرا ما يروح
شعبه ذلك السائقون ولا يستطيع أنسان
أن يصل إلى علة الشبكة الالهية .

على أن الغالب أنه بمجرد وقوع حادث
فيلج دون أن يكون سبب ظاهر . ويصل
السائق على بعد الحياة مسخرة من المعجزات
فانه يستطيع عندئذ أن يوضح سر الحادثة
فيقول مثلا إنه رأى أمامه في الطريق طفلا
سفيرا يسحب كلبا فأراد أن يتفادها
أحدث الواقعة . على ان الغالب أن هذا
الذي يؤوله السائق ما هو الا خرافة ووم
إن أن الطريق كان خاليا في تلك اللحظة
كما يقول .

ولقد حدث مثل هذا في إنجلترا . فقد
كانت تشغل بين ورسموت ولندن سيارة
لحق الركاب في سلاخ جديدة . ويقودها سائق
أرجح . وبينما السائق يسير بها بالقرب من
منعرج اجداث نبال ثم هوى من فيها
وقتل أحد الركاب وجرح خمسة .
وجرح السائق جرحا بليغا وعده ما مثل عن
سبب الحادث أجاب بأنه أراد أن يتفادى فتاة
صغيرة كانت تعبر الطريق . ولقد ثبت فيما
بعد أن ما قاله السائق ما هو الا خرافة
نفسية .

ولا تقتصر حالة الخرافة النفسية على
اصابة شخص واحد بل قد تصاب عدة
الفراد فقد حدثت في الولايات المتحدة ان لارعة
طلاب كانوا يركبون سيارة وانما السائق

* ما أسعد اللقاء بام كلثوم *

و

وراء

يوم تم التوقيع ١٣ أبريل

بسينما اوليمبيا



« قيادته بعجز عنه من مله الزحام في العرض الاول دون

خطونه مشاهدة دقة الانلام المصرية »

« حلات يوميا

[illegible]

۱- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰- در این کتاب که در این کتابخانه است

یو کیوں (جو جس مافیہ مطربان بری
 (شاید) وں بلوچند لہو سے وں
 وہ میں سے لہو سے وں

ملاحظہ و دعا ہو سکتی ہے
- - - - -
کے لئے یہاں سے کہیں کہیں
وہاں سے وہاں سے
وہاں سے وہاں سے
وہاں سے وہاں سے
وہاں سے وہاں سے
وہاں سے وہاں سے

و بعد و چه در هر یک
نظر به حد و هوای هر یک
و جات و احادیث
و نه بر آیه ای و لایحه
مجرد است - و لم یحکروا بها انا کما

و هو في ذلك من حسن تدبيره
 بعد ما كان من قبله من
 بلايا من الله و كان في
 معاطعة الاورثوكس — وهي لفظة اله
 التي يجب سبها — أن يستند الى أهل
 و خارج — كسب الايات كثير من حبر

ولعل من المصير أن نتأجج النار
القديمة بطريقة أفسى من هذه ، وقد يكون
من الخير أن نذكر أن الأمر لا يقتصر على
الثقافة القديمة ولا على سبيل بل أن جميع
المفكرين المعينين لا يرون أي نوع في دراسة
الأدب عامة فيقول كودورييه مثلاً (انه
إذا اجتمع عالمه رجل لنظم الشعر ويديب
الأدب والاعمال لما كان بذلك أي أنماض
ولكن إذا اهتم عشرون رجلاً بالقيام
بشأن واحد وملاحظة الأشياء فليعلم بلا
شك أن دراسة أدبية حقيقية) ويحق حينئذ
لا يصراف الناس عن العلوم إلى مصاعه الوقت
صدي في قراءة القصص والمخطوطات الشعرية
وهو كما رأينا لا يحكم عن الأدب إلا
كوسيلة لا تدخل السرور على قلوبنا وكثير
من ضروب التهور . ولقد كان يود لو ألغيت
الدراسات الأدبية تماماً لأن فكرة
مستحكمة عند بعضه وتدحض هذه الفكرة
في أنه لا شيء يدرسه بغير الكتب
عن لائمه في كتابهم ولا أصبحت
المحادثات الخاصة فترة مصجرة .

الاتجاهات الحديثة - وقد سبق أن
جاء على من هذا الاسرار في من

البرلمان الذي وجدوا فيه وكونوا قد عرفوا
انها كانت سبب لم تقع الثورة من
بوابها اسهم. والتدقيق ان
رأى سنوارت ميل على ميل القدر
وعن جدي بين عليه البرية في فرنسا من
يذهب الى حد القول بأن الله اللامية هي
حجر الزاوية في تصورات
أوائل هذا القرن ثم
الأمريكان وديمقراط
من ديمقراط
هي دراسة الموت
ان قد كتبت هذه البعثات لطبيعتها في الولايات
المتحدة بدليل الارتداد المفرد في حدود
السلامة المثل على

الحکیم و علی ذلک منسب لا صرف رای
مستغرق بیده ورع شده اند ، و عمو
و ضرر از جسمی در میان بدنی و جسم
در حدیث آمده است که هر کس را به
عبودیت خدا لایق ندانند ، هر یک از این
بدلی + به هم چسبانده اند

ع لایقند

[illegible]

كارول .. ورحيلا

في هذا الفيلم نرى كيف يتغير موقف المرأة في المجتمع الأمريكي خلال ثلاثينيات القرن الماضي. نرى كيف كانت المرأة تعيش في ظل الرجل، وكيف بدأت تبحث عن استقلالها، وكيف أصبحت لها دورها في المجتمع. نرى كيف كانت المرأة تعيش في ظل الرجل، وكيف بدأت تبحث عن استقلالها، وكيف أصبحت لها دورها في المجتمع.



نرى كيف كانت المرأة تعيش في ظل الرجل، وكيف بدأت تبحث عن استقلالها، وكيف أصبحت لها دورها في المجتمع. نرى كيف كانت المرأة تعيش في ظل الرجل، وكيف بدأت تبحث عن استقلالها، وكيف أصبحت لها دورها في المجتمع. نرى كيف كانت المرأة تعيش في ظل الرجل، وكيف بدأت تبحث عن استقلالها، وكيف أصبحت لها دورها في المجتمع.

نرى كيف كانت المرأة تعيش في ظل الرجل، وكيف بدأت تبحث عن استقلالها، وكيف أصبحت لها دورها في المجتمع. نرى كيف كانت المرأة تعيش في ظل الرجل، وكيف بدأت تبحث عن استقلالها، وكيف أصبحت لها دورها في المجتمع.

هذا الفيلم هو الوحيد في هوليوود الذي لا يجد من جهة أوله قصة الراحة وسيكون عمله في هذا الفيلم فاعلة تعمل في سريته اسمه د. ستيفن. قصة طاهر الاحراج التسمي ستيفن د. ميل يقوم بالدور الاول في الفيلم التاريخي الرائع «مافالوبيل» البطل الأمريكي المعروف	في هذا الفيلم نرى كيف يتغير موقف المرأة في المجتمع الأمريكي خلال ثلاثينيات القرن الماضي. نرى كيف كانت المرأة تعيش في ظل الرجل، وكيف بدأت تبحث عن استقلالها، وكيف أصبحت لها دورها في المجتمع.
وكان من المفيد مع استيفان هاري لثلاثينيات. دور التسمية في فيلم «دوب» الذي في المحررة د. ميل. من هو الفرحان (الكس) وأخيرا لا تسمى به المهر من عدة قصيدة من العمل «م. د. د. ش. في (أميه)	نرى كيف كانت المرأة تعيش في ظل الرجل، وكيف بدأت تبحث عن استقلالها، وكيف أصبحت لها دورها في المجتمع. نرى كيف كانت المرأة تعيش في ظل الرجل، وكيف بدأت تبحث عن استقلالها، وكيف أصبحت لها دورها في المجتمع.
أما الأدوار الساتية في الفيلم فالشركة	نرى كيف كانت المرأة تعيش في ظل الرجل، وكيف بدأت تبحث عن استقلالها، وكيف أصبحت لها دورها في المجتمع. نرى كيف كانت المرأة تعيش في ظل الرجل، وكيف بدأت تبحث عن استقلالها، وكيف أصبحت لها دورها في المجتمع.

نانسي تعود!

طلوبه كانت بيت القريه لى دى صبا هو دى صبا شدة -
من كذا دى صبا دى روحه شدة كذا حال دى صبا
عسى لا يفسد دى صبا

دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا

دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا

دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا



وفى هذه الملاحظات الرهينة يفرح اصحاب اراء الامرة استماع هذا التذيق ويقرقونه على جلية الامر ليعرفوا بشدة مهمة ارجاعها
الى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
الطيب الروحى ان يزوجها

واما هذا الصديق الطيب فيكون هو الاخر نجا كاد الشعب ان يذبحه راعون جوفرو

وسر كذا كوروميا كذا دى صبا دى صبا
هذا الصمم الجديد دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
الافلام العنصرية الاستعراضية الرائعة كما
ان حاله أيضا - فى هذا الصمم - مجموعة
من الوجوه الجديدة التى ستواجه الشركة
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
صباحات دى صبا

العدد القادم من

ال ١٠ قصص

صباح يوم ١٥ أبريل

فى ارجاع دى صبا دى صبا دى صبا
بكل اسم منهن دى صبا دى صبا
حتى كل ان صبا دى صبا دى صبا
من اصدقاء دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا

وستدعى دى صبا دى صبا دى صبا
من المرحلة الاولى كى يفرح كادلا من كل
لواحق كذا دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا

ان حذرت لعدو دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا

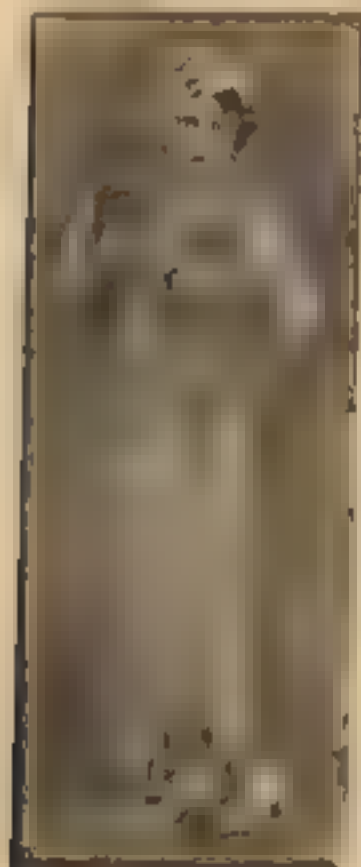
دستيل دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا
دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا دى صبا

على قلب مرة واحدة ولكن عامل البية
قوامهم ووقف في سبيلهم كما أن مع مصطفي
أفندي إبراهيم فالتفت فليقوب إلى قسم
الأركان يطلب النجدة فخرجوا قبل أن
يحصي "نوش"

أحمد ألكا

حسرت أن القدر قد به فلكا كان
رأى وحسرت أن كان محو وعنه
حسرت أن في مرة وحسرت أن مع كل
نفسه أو صرح بول برعش في ١٩٠٥
ومن حلال فمهم فمكت لا طر
أمر حبه وصدقه ربه وصدقه شدي
وتأرو للعرض وجمية أذية في المصورة
وغير من الفرق التمسيد المنددة
ولكنها لم تكلم عن هذه الاخافات جميعها
سوى الذي حصه بصره لأم كتابه
أحدث والعرون وهدوء
فرقة مدحه

سعد مكتب الأمم سيده بإدريه مصاصي
تكون الفرقة التي ستمس بها هذا موسم



اعتقال موري

في إلى الرافضة والموجّهت
من التي غنت قطعتين أحدها
في ١٩٠٥ في ١٩٠٥ في ١٩٠٥
ومن من حسن يوسف في ١٩٠٥
ممن من ١٩٠٥

وم الأمان بها مع الرافضة ميمي
صداوي والمسيو أحيان الصغر على أن
كون هي رافضة قبله المحدث الذي يستعد
لاخراجه في هذه الأيام

سبا جود

وطلت إحدى شركات البنية المصرية
من أحد به المنزل السبسي المعروف أن
يصنع لها حيتارو سبسي في الحالة الخاصة
فخرج في وعنه

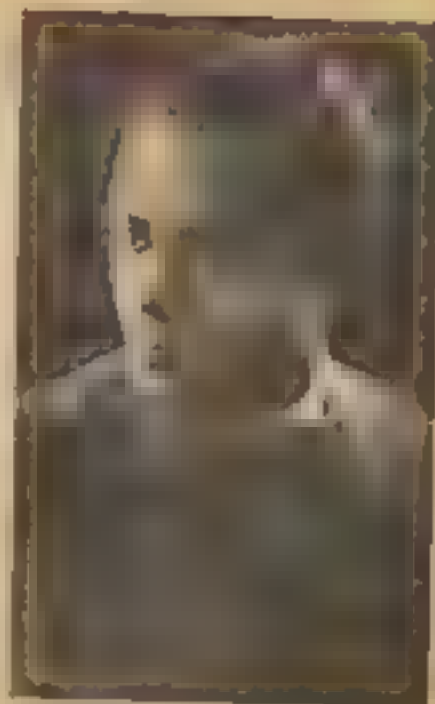
ومن التناق

ومن لاشبه حجة التي قدمه أحد
به عبد الأسووع أن روان كان هو
الشوي في الرافضة في وقت ١٩٠٥
فرقة باسم وروم العشاق في فقد وضع
لها مراسين عجيب ورفصات غريبة جعلت
جمهور سعيد مراب فتمده

في هذه الساعة فمك نظر أحد به أي
أن أسبدي وصدقه الحول حار ورس
ورحس شوي بده الحول في هذه الرافضة
به وصدقه حجة في عام ففدت
وهي بؤدين الرافضة فكن بصطدم
بعضهم بعض في عام ففدت
التي وفن في الامام حجون حركات
رافضة حجة عن نظر الجمهور وأن كانت
رافضة حجة عما إلا أنه مستحسن أن
رافضة حجة في عام ففدت

حلا

في ١٩٠٥ في ١٩٠٥ في ١٩٠٥
أحدى لي في هذا الأسووع حجة في (عساكر
حسرت أن في ١٩٠٥ في ١٩٠٥ في ١٩٠٥
فمهم مصاصي في إبراهيم عن البديل
ولكنهم ظنوا أنهم في حاحة قتال
صدرو حلال المسألة وعصروا



إبراهيم أبو المني

في موسيقى الذراع في يد مع حسن
مفصولها موسيقى في ١٩٠٥ في ١٩٠٥
في ١٩٠٥ في ١٩٠٥ في ١٩٠٥
في ١٩٠٥ في ١٩٠٥ في ١٩٠٥

رياسة لاستديو مصر

وبنانية الحديث هي استديو مصر
بصره في ١٩٠٥ في ١٩٠٥ في ١٩٠٥
في ١٩٠٥ في ١٩٠٥ في ١٩٠٥
في ١٩٠٥ في ١٩٠٥ في ١٩٠٥
في ١٩٠٥ في ١٩٠٥ في ١٩٠٥
في ١٩٠٥ في ١٩٠٥ في ١٩٠٥
في ١٩٠٥ في ١٩٠٥ في ١٩٠٥

في ١٩٠٥ في ١٩٠٥ في ١٩٠٥
في ١٩٠٥ في ١٩٠٥ في ١٩٠٥
في ١٩٠٥ في ١٩٠٥ في ١٩٠٥
في ١٩٠٥ في ١٩٠٥ في ١٩٠٥
في ١٩٠٥ في ١٩٠٥ في ١٩٠٥
في ١٩٠٥ في ١٩٠٥ في ١٩٠٥
في ١٩٠٥ في ١٩٠٥ في ١٩٠٥

[illegible][illegible]

رتبه نهمه في رستم
برو حرامه هاشم
حده من حرمه
كه نرعه ورمه



طبيب الاعراض
 حمام الملالت
 لار داس
 داس

عنوان: الشقيقتين رئيسه واصاف رشدي

(۱) - الی میں نے اپنے بعد اٹھ "عصری روئے ستر و چہ" سے ویداج غد
- - - - -

اعتقال فوزی، نزول و اجاب، خیرہ صدیقی، حسن امیر القہم
یہ اور کچھ محترمہ الاسرار ابراہیم علی کل روم احداث

[illegible]

بعضه وری چند عمر را بکسر
و هیچ مدتی و سخن آن بدخل علیه
حق سبحانه و یکی للؤلؤ الثمیر
عز علیه ان یجا و به بالعبیه المرة باهل علی
مصطفی افندی باللب ما جسن عمان الصاة
نصهم یصاخون من او السورد فاحرجوه
و الفارح و یکی جامع رفیق و مسد
شایع عمر اندکی او را صفت کرده
الواقع امام دام الصاة و أخذ بس و یس
رحمہ العز

أن انه لا توجد به حتى الحلقه
 وأخذ عليها تبدأ فتيه قبل ان
 يخرج الداخلي لان اداره الصلة في هذه
 الحاله من ان راء الصلوات أو ورده
 الداخلي لا يخرج في هذه
 وكاتب هذه كما هو مدعاه شوي
 مرض في الاسهوع و... في اسكتشا
 من هذا نوع تارة الفرة ووجهه
 لمن يحول من وجهه بوجه من
 ... يخرج الداخلي ، وقد صح

[illegible]

[illegible]

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

و انچه كه در اين كتاب ذكر شده است
در حق و حقايق و امور ديني و دنيوي
و اخلاقي و فقهيه و كلاميه و اصوليه
و تاريخيه و جغرافيه و طب و رياضي
و نجوم و موسيقي و شعر و ادب و فنون
و صنايع و حرفه ها و اشياء و افراد

الشهر يصادفها حق سرث جدا وادعت اليه
رأجه من داله . . .
التي هي حبه صا ولا رعه . . .
ومن من لاسلحته في اوجره . . .
وهي خلف جدر - فودها على ق
المرية في عده . . .

ولا يملكه فوريه من فوريه
فوريه فوريه فوريه فوريه
فوريه فوريه فوريه فوريه
فوريه فوريه فوريه فوريه
فوريه فوريه فوريه فوريه
فوريه فوريه فوريه فوريه
فوريه فوريه فوريه فوريه

[illegible]

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

الدكتور — الموز

فہرست نامی شہابی ۱۰۰ - ۱۰۰۰

[illegible]

تقديم على زيارة في اكتوبر اوتيل

رجع عزاد الاول وقبها مصر تلعبت بحرة ٥٨٨٠٦ واطلب الي مكرمة تحديد

رہنما و رہبر ہیں

اقتباسات فنية من
أدبى مجموعة لأمور يكره

فرقة كازينو بدريعه الشتوى

الفرقة كازينو بدريعه الشتوى

الفرقة كازينو بدريعه الشتوى

أهلاً بالدخلة

أهلاً بالدخلة

أهلاً بالدخلة

أهلاً بالدخلة

أهلاً بالدخلة

أهلاً بالدخلة

أهلاً بالدخلة

أهلاً بالدخلة

أهلاً بالدخلة

أهلاً بالدخلة

أهلاً بالدخلة

أهلاً بالدخلة

أهلاً بالدخلة

أهلاً بالدخلة

أهلاً بالدخلة

أهلاً بالدخلة



في يومين آخرين منظر عن
أس وبن وهي بلاد عس في صمد
تأى من

والصكا صمد على ذكره هو
بند صمد كمد صمد من صمد
والصلاص بدي صمد وصمد كمد
القومه صمدون وصمد لا في صمد
في صمد لا صمد كمد كمد كمد
فخرج صمد على صمد

وبوصف صمد صمد صمد
الكشف الثاني للارتق التوي صمد
لصمد كمد صمد الى صمد لا صمد
صمد في صمد الى صمد
صمد

وقد صمد ان صمد من صمد مع
صمد و صمد من صمد صمد كمد
والاصنام الى صمد صمد صمد
لصمد الصمد صمد من صمد اول صمد
صمد صمد صمد صمد

صمد

وقد صمد من صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد

صمد

وقد صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد

صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد

صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد

صمد

صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد

صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد

صمد

صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد

صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد

صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد

صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد

صمد

صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد

صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد

صمد

صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد

صمد

صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد
صمد صمد صمد صمد

[illegible]

لما التزمه التي تمنوتها هي امي الآن ..
 امي تريدون تنبيه اللواهب الامم كيه
 ولكن ..
 وهذا شيء الزا ..
 اسكن والديها ولكن لا يتسكن وانكر
 من سب طلب الزا بالسرعة التي تريداه
 ان يتابع برت صياحه
 - انكم اعداء .. امي كاليست بها
 مواهب .. امي كالاظم سوي ..
 ولكن لا يمكن لوانت ان يتم حجتك
 ان يجذبه وانكر في هذه اللحظة ويدلعه
 خارج البره
 وربما تكون قد عرفت ان كويوي
 الذي اني يحمل الي الزا امير عدول المجلس
 عن قراره .. وربما تكون قد
 عرفت ان المجلس لم يفسد من هذا
 القرار الا تحس من كويوي
 اني عرف احدا انه لا يخفى على احد
 عن الزا
 وعند ماري كويوي ان العدمه على
 الزا او ايها يمرض عليها ان يفرصها انما من
 الحيات لكي تنفي الزا بها فروسها في
 حاميها ..
 وبعود السرور الى الزامره احري ..
 كما سود الحرو ليلي كويوي .. وحوليا
 ومساء ترى باب العرة يفتح بشده
 ويدخل ميس ومعه مزر (حكيش) ..
 روجه احد اساتذة حامي كويوي
 وحلف حدي ري « مورييل » روجه
 كويوي
 ومن حديث الجميع نعرف ان مورييل
 نحمد السماء وان ميس وميسر مكنس قد
 ذهبا الى سرها يرجوا ان يشارل و ..
 حفلات عايله في سرها تصحبها فيها الزا
 على « البانو » .. حتى تتمكن هذه المراه

ولانكاد مورييل تتوسط الترمه
 مورييل الى سرها تنزع هذه في شدة
 مشروحه .. مع نكر .. صدق رأت
 روحها مفرداً مع الزا في مرثيا
 وزداد امرار مورييل على الرض
 لعلها ان روحها لا توافق على إقامة مثل هذه
 الحفلات في سرها .. ولكن كم تكون
 دعتها عند ما سمع روحها يرجوها ..
 .. سل اليها ان تعد وعددها فيس
 توافق على هذه الحفلات
 نعم .. اوافق
 - ولم يا ماري .. لماذا ..
 - لعدة أسباب .. أولاً .. لاني
 الخلل الوحيد لمشكلة من رات .. ثم لاني
 متكون عرسه طيبة لا حياح كمار للديني
 سر لنا ثابة .. كما كانوا يمشون في حيا
 والذي .. ان هذه الحفلات لابد وان
 تدخل السرور على قلبي
 ت ماري
 - هل يدعئك ان تسمى ان هذه
 الحفلات نجماني معرواً لك
 ومورييل لما الحق ان تنهض لاني لم
 سمع مثل هذا الالفاظ الرقعة من روجه
 صد عرفت .. كل ماري يكرها .. كافات
 هي نكرهه ..

دخل مورييل .. قد سب هذا الترمه
 أحداً لتعود بعت روحها
 ومساء هم الزا بالتصريح بانها ليست
 في حيا .. حيا .. حيا ..
 كويوي بانها من صانع الف حيا .. هم الزا
 بذلك .. لولا ان أوقفها كويوي بالشاره
 من يده
 وعقب خروج كويوي وروحته
 يقبض شعار حبيب من برت واييه هو
 ..
 حية .. على عكس الرغبة التي
 اندتها مورييل قبل خروجها من ان تكون
 للقطوعات لموسيقى امريكيين ويصبح
 رات في حية
 - يجب ان تبدأي اولي حفلاتك بموسيقى
 الايه وتقول له آيت في حية
 - ولكن .. الموسيقى لا وطن لها
 يا ..
 ولكن رات بأي الاقتناع بذلك ويرداد
 صياحه .. ويردادتها لذلك صياحه الزا وكل
 صياحتها ان تنبيه من هذه الاموات صوت
 ميس وهو يقول
 - اني لا اري داع الصراح
 ..
 ..
 - مافه .. كفوا عن الصياح
 ولكن تهبط السناد والصراخ على
 انده
 مافا ارعمت السناد مرة ثالثة ماري
 الزا حالة امام البيانو تمد (بروفة) الحلة
 التي ترمع يقاتها في مري مورييل وشي من
 حركات الزا انها قد اقصى عليها وفطويل
 وهي حالة امام الساب وهي تنهض من
 امامه مساة .. لكن تشي حديها نحو اليه

۱۰

۴۳

۱۰۰۰ و ۲۰۰۰ و ۳۰۰۰ و ۴۰۰۰ و ۵۰۰۰ و ۶۰۰۰ و ۷۰۰۰ و ۸۰۰۰ و ۹۰۰۰ و ۱۰۰۰۰

طایفہ مہاجرین و مہاجرین

[illegible]

وہاں سے آئے ہو تو یہ خبر ہے
کہ وہاں سے آئے ہو

۱۰۰

قوسه ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ -

[illegible]

في هذا الامر هو جوده في امره
 من من شمسه حده في امره
 ونفسه حده في امره

المعروفه كالمعروفه
مدرستان سو كوه
مدرستان سو كوه

و قد بلغنا في هذا العلم ما لا يحصى
و قد بلغنا في هذا العلم ما لا يحصى
و قد بلغنا في هذا العلم ما لا يحصى

في ذلك كانت تدرب جوليان على استعمال
السهم وتصح هذه الخطوة . كما يتدربون

12- 13- 14- 15- 16- 17- 18- 19- 20- 21- 22- 23- 24- 25- 26- 27- 28- 29- 30- 31- 32- 33- 34- 35- 36- 37- 38- 39- 40- 41- 42- 43- 44- 45- 46- 47- 48- 49- 50- 51- 52- 53- 54- 55- 56- 57- 58- 59- 60- 61- 62- 63- 64- 65- 66- 67- 68- 69- 70- 71- 72- 73- 74- 75- 76- 77- 78- 79- 80- 81- 82- 83- 84- 85- 86- 87- 88- 89- 90- 91- 92- 93- 94- 95- 96- 97- 98- 99- 100- 101- 102- 103- 104- 105- 106- 107- 108- 109- 110- 111- 112- 113- 114- 115- 116- 117- 118- 119- 120- 121- 122- 123- 124- 125- 126- 127- 128- 129- 130- 131- 132- 133- 134- 135- 136- 137- 138- 139- 140- 141- 142- 143- 144- 145- 146- 147- 148- 149- 150- 151- 152- 153- 154- 155- 156- 157- 158- 159- 160- 161- 162- 163- 164- 165- 166- 167- 168- 169- 170- 171- 172- 173- 174- 175- 176- 177- 178- 179- 180- 181- 182- 183- 184- 185- 186- 187- 188- 189- 190- 191- 192- 193- 194- 195- 196- 197- 198- 199- 200- 201- 202- 203- 204- 205- 206- 207- 208- 209- 210- 211- 212- 213- 214- 215- 216- 217- 218- 219- 220- 221- 222- 223- 224- 225- 226- 227- 228- 229- 230- 231- 232- 233- 234- 235- 236- 237- 238- 239- 240- 241- 242- 243- 244- 245- 246- 247- 248- 249- 250- 251- 252- 253- 254- 255- 256- 257- 258- 259- 260- 261- 262- 263- 264- 265- 266- 267- 268- 269- 270- 271- 272- 273- 274- 275- 276- 277- 278- 279- 280- 281- 282- 283- 284- 285- 286- 287- 288- 289- 290- 291- 292- 293- 294- 295- 296- 297- 298- 299- 300- 301- 302- 303- 304- 305- 306- 307- 308- 309- 310- 311- 312- 313- 314- 315- 316- 317- 318- 319- 320- 321- 322- 323- 324- 325- 326- 327- 328- 329- 330- 331- 332- 333- 334- 335- 336- 337- 338- 339- 340- 341- 342- 343- 344- 345- 346- 347- 348- 349- 350- 351- 352- 353- 354- 355- 356- 357- 358- 359- 360- 361- 362- 363- 364- 365- 366- 367- 368- 369- 370- 371- 372- 373- 374- 375- 376- 377- 378- 379- 380- 381- 382- 383- 384- 385- 386- 387- 388- 389- 390- 391- 392- 393- 394- 395- 396- 397- 398- 399- 400- 401- 402- 403- 404- 405- 406- 407- 408- 409- 410- 411- 412- 413- 414- 415- 416- 417- 418- 419- 420- 421- 422- 423- 424- 425- 426- 427- 428- 429- 430- 431- 432- 433- 434- 435- 436- 437- 438- 439- 440- 441- 442- 443- 444- 445- 446- 447- 448- 449- 450- 451- 452- 453- 454- 455- 456- 457- 458- 459- 460- 461- 462- 463- 464- 465- 466- 467- 468- 469- 470- 471- 472- 473- 474- 475- 476- 477- 478- 479- 480- 481- 482- 483- 484- 485- 486- 487- 488- 489- 490- 491- 492- 493- 494- 495- 496- 497- 498- 499- 500- 501- 502- 503- 504- 505- 506- 507- 508- 509- 510- 511- 512- 513- 514- 515- 516- 517- 518- 519- 520- 521- 522- 523- 524- 525- 526- 527- 528- 529- 530- 531- 532- 533- 534- 535- 536- 537- 538- 539- 540- 541- 542- 543- 544- 545- 546- 547- 548- 549- 550- 551- 552- 553- 554- 555- 556- 557- 558- 559- 560- 561- 562- 563- 564- 565- 566- 567- 568- 569- 570- 571- 572- 573- 574- 575- 576- 577- 578- 579- 580- 581- 582- 583- 584- 585- 586- 587- 588- 589- 590- 591- 592- 593- 594- 595- 596- 597- 598- 599- 600- 601- 602- 603- 604- 605- 606- 607- 608- 609- 610- 611- 612- 613- 614- 615- 616- 617- 618- 619- 620- 621- 622- 623- 624- 625- 626- 627- 628- 629- 630- 631- 632- 633- 634- 635- 636- 637- 638- 639- 640- 641- 642- 643- 644- 645- 646- 647- 648- 649- 650- 651- 652- 653- 654- 655- 656- 657- 658- 659- 660- 661- 662- 663- 664- 665- 666- 667- 668- 669- 670- 671- 672- 673- 674- 675- 676- 677- 678- 679- 680- 681- 682- 683- 684- 685- 686- 687- 688- 689- 690- 691- 692- 693- 694- 695- 696- 697- 698- 699- 700- 701- 702- 703- 704- 705- 706- 707- 708- 709- 710- 711- 712- 713- 714- 715- 716- 717- 718- 719- 720- 721- 722- 723- 724- 725- 726- 727- 728- 729- 730- 731- 732- 733- 734- 735- 736- 737- 738- 739- 740- 741- 742- 743- 744- 745- 746- 747- 748- 749- 750- 751- 752- 753- 754- 755- 756- 757- 758- 759- 760- 761- 762- 763- 764- 765- 766- 767- 768- 769- 770- 771- 772- 773- 774- 775- 776- 777- 778- 779- 780- 781- 782- 783- 784- 785- 786- 787- 788- 789- 790- 791- 792- 793- 794- 795- 796- 797- 798- 799- 800- 801- 802- 803- 804- 805- 806- 807- 808- 809- 810- 811- 812- 813- 814- 815- 816- 817- 818- 819- 820- 821- 822- 823- 824- 825- 826- 827- 828- 829- 830- 831- 832- 833- 834- 835- 836- 837- 838- 839- 840- 841- 842- 843- 844- 845- 846- 847- 84

[illegible][illegible][illegible][illegible]

آهات قلب

[illegible]

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے
اور وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے
اور وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$

[illegible]

لا بد أن تشر الآامه في عزاءك لآله سي

عدد اوقات
 جملہ میں داخلہ نمبر ۱۰۰

آلهام قلب

0-34-4

...

1000

$$p \cdot \frac{1}{p} = 1$$

— ۳۵ —

لی جی و جی و جی

二、

1900

[illegible]

1940

— 228 —

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

43 1 2,

2000

هذا الفصل الخامس

تبر الامانة في حيا

لا بد أن تشر الآراء في عزلة لا تحي
بعد الوقت

۱

هـ - حرر في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥
وحرر بمكة المكرمة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥

بعد از حرف ثل هو - ر کما
 مصم ای حور -
 و در لای ک -
 و از حرف آ -
 در آریه ش ان صمی ای
 حور

انہی میں سے ایک ہے۔
 حضرت ابراہیمؑ اور حضرت اسماعیلؑ
 حضرت یونسؑ اور حضرت زکریاؑ
 حضرت عیسیٰؑ

اوں کتاب میں جو یہ تعداد
دو ہفتے مضرب

و عطر - گو دنی و عدل - سراج
 القدس من حو لیاں اذیحیل لہ اہر مع ملک
 و عس حو لیاں علی سندس عود فلا سہل
 اشد من اقرعہ من ہی اشیاء !

وأخيراً صوب حواريان مسددة بحر
الز. - ولكنه يبدل فجأة ويصوب إلى
صدور. - ثم يطعمه!

ب. محرم القاطن لسؤال الموحدين :
القاطن . ما معانيك ؟ .. مدرسة ؟

اذا (ووحشة) لا... مات...
 كذا... (قوله) أحسن على أمته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٠٠

۱۰۵۰۰ گره کابل
۱۰۵۰۰ گره کابل
۱۰۵۰۰ گره کابل

تعرف مرضك

—

عقود: مليون الكهر

محارن الادويه والاعرجانات
مريم النسي

شام الركن

فروش فقط.

جیمز ٹاؤن

اعجوبة هو ابووداك

2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526

[illegible][illegible][illegible]



المعرض الزراعي الصناعي

العدد ٢٥
العدد ٢٥
العدد ٢٥

العدد الممتاز من

ال ١٥ قصص

العدد ٢٥

ال ١٥ قصص

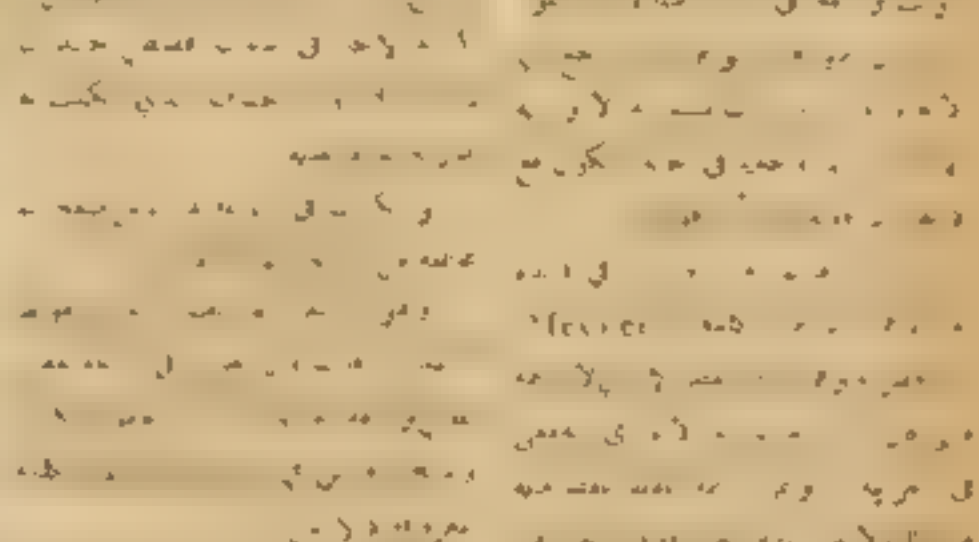
العدد ٢٥

المعرض الزراعي الصناعي
العدد ٢٥
العدد ٢٥
العدد ٢٥

المعرض الزراعي الصناعي
العدد ٢٥
العدد ٢٥
العدد ٢٥

العدد ٢٥

العدد ٢٥

[illegible]

مسور + اشیاء شمس

۱. حبس است. ۲. حبس است. ۳. حبس است. ۴. حبس است. ۵. حبس است. ۶. حبس است. ۷. حبس است. ۸. حبس است. ۹. حبس است. ۱۰. حبس است. ۱۱. حبس است. ۱۲. حبس است. ۱۳. حبس است. ۱۴. حبس است. ۱۵. حبس است. ۱۶. حبس است. ۱۷. حبس است. ۱۸. حبس است. ۱۹. حبس است. ۲۰. حبس است. ۲۱. حبس است. ۲۲. حبس است. ۲۳. حبس است. ۲۴. حبس است. ۲۵. حبس است. ۲۶. حبس است. ۲۷. حبس است. ۲۸. حبس است. ۲۹. حبس است. ۳۰. حبس است. ۳۱. حبس است. ۳۲. حبس است. ۳۳. حبس است. ۳۴. حبس است. ۳۵. حبس است. ۳۶. حبس است. ۳۷. حبس است. ۳۸. حبس است. ۳۹. حبس است. ۴۰. حبس است. ۴۱. حبس است. ۴۲. حبس است. ۴۳. حبس است. ۴۴. حبس است. ۴۵. حبس است. ۴۶. حبس است. ۴۷. حبس است. ۴۸. حبس است. ۴۹. حبس است. ۵۰. حبس است. ۵۱. حبس است. ۵۲. حبس است. ۵۳. حبس است. ۵۴. حبس است. ۵۵. حبس است. ۵۶. حبس است. ۵۷. حبس است. ۵۸. حبس است. ۵۹. حبس است. ۶۰. حبس است. ۶۱. حبس است. ۶۲. حبس است. ۶۳. حبس است. ۶۴. حبس است. ۶۵. حبس است. ۶۶. حبس است. ۶۷. حبس است. ۶۸. حبس است. ۶۹. حبس است. ۷۰. حبس است. ۷۱. حبس است. ۷۲. حبس است. ۷۳. حبس است. ۷۴. حبس است. ۷۵. حبس است. ۷۶. حبس است. ۷۷. حبس است. ۷۸. حبس است. ۷۹. حبس است. ۸۰. حبس است. ۸۱. حبس است. ۸۲. حبس است. ۸۳. حبس است. ۸۴. حبس است. ۸۵. حبس است. ۸۶. حبس است. ۸۷. حبس است. ۸۸. حبس است. ۸۹. حبس است. ۹۰. حبس است. ۹۱. حبس است. ۹۲. حبس است. ۹۳. حبس است. ۹۴. حبس است. ۹۵. حبس است. ۹۶. حبس است. ۹۷. حبس است. ۹۸. حبس است. ۹۹. حبس است. ۱۰۰. حبس است.

自來水

[illegible]

— ३ —



في معهد التربية

أشرفه .. أو غير موجودة !

ازدهرت عالية بغير (كولها) .. ورساط

ذهبت الى حفلة معهد التربية التي كانت قد أجهزت منذ وقت للتسوية به نحن بكنا ابراهيم الى يوم الثلاثاء الماضي .. وهذا المجهود كنا نعتقد انه يحسب بعيدا عن الرياضة ولكننا لم رأينا الحفلة .. ولو انها لم تكن في روعة الحفلات الجامعية بالاعتزاز من أساتذة المعهد إلا انها كانت حفلة لا بأس بها وتتمايز بالنظام ووفرة التمرج الذي تمتاز به تلك الحفلات

ولكن في بعض ملحوظات أماكن الصغار قد اعتنى بها بعد العناية .. اعتلا معظمها بعض موفقي المعهد وغيره .. ولم أجد وبعض الرغلة أماكن لنا

وكذلك كان يحسب ان تداع وضع استقرات موسيقية حتى لا تكون الحفلة في مثل ذلك السكون لل

وأظرف ما كنت بالحفلة هو صباقي (الأكلي) وهو عبارة عن قاعة بقشرها مغلقة في حل .. وذلك على شريطة أن تكون بدا التمايل من موطئ خلف ظهره ولا يأكل إلا قومه .. وكما كان نرى من احد المسابحين ان يقطع الحبل الطائفة به القاعة لقطع على الأرض فيرمي بنفسه عليها ويأكلها تماما كما تأكل الحيوانات .. ولا مؤاخذه .. وبعد ذلك تقدم الى ريف العيش القوت (القفلة) فيعمل به ما عمل بالمطاحة .

والطريف ان برامج الحفلة طبع في مطبعة باليوم .. كأن الطماح في مصر

ولكن التي أتموها حفلة .. من حفلة جولة كلية التجارة .. وفيها قام الطلبة بعمل اختبار للاساتذة ففهمنا منهم قبل ان (يخرجوا) بامتحان آخر العام .. كما قال أحد تبيته بونس زعيم رطة الحفلة .. فكان نصيب له ككتور عبد المصطفى شافى السواى الشالى (ما علاقة الارز بالموسيقى) وعنها وكان لاساتذته حسن ظن الطلبة .. وأجاب اجابه مش ولا .. فقرر هؤلاء المتاحد ولو انه كان على (المركلة) وذلك شغله بالأمم ككتور أحمد محمد وفيه فلم يقل أذا ان يجب على الاساتذة الموجهة له .. وهنا قال الذي كثر شافى انه قدم شهادة عليه ولكن الطلبة عرفوا ان الاساتذ (مزوخ) لانه لم تحضر النسبة الثانوية .. وعلى ذلك قرر حرمانه من الدورين الاول والثاني وأبوح ما كان في الحفلة هو عدم المعلم شريف ان كان يقول اواب في العشر .. حضرته عنه خاتم بعض لان .. وامام مؤله كتيبه جرس مكثت .. وبنقلونه بحالة سرير ..

باسلام وبعد شافى .. سحب على انصيب كانوا قد وزعوه على المدعوين .. فكان نصيب الاساتذ زكى عمر زمره من زملاء العيد .. والله ككتور وفيه حزمة ليجل .. أما الاساتذ بغيره الشافى فيظهر انها كانت زكت تقارنها في المنزل .. ان كانت نصيبها نظاره من تلك التي يباع قرش بمرقه والاسه .. أمية ابراهيم كان حناها واقرا

وقد لقي بعد الشافى طالب اسمه محمد عبد الرحمن فكان صوته شجيا جدا وهو بقله الاساتذ محمد عبد الوهاب تماما ..

الابراهيمية

أجل أحد الطلبة وهو عملي الانور بالنظام لما كان من الناظر الا أن أمره ان يطلع حذاه .. ثم أمسك بعض فرائس المرسمة به وعنها وشربه (عقلة) يقولون عنها انها كانت في ليلة (السحونة)

ولم يكتف الاساتذ الناظر بذلك بل أمره ان يسير وهو حالي التمدد الى فصله ثم رتدى الحذاء والشراب هناك زيادة في الثقب ..

وسار القالب المسكين مسافة طويلة حتى بلغ فصله وارتدى الحذاء بين نظرات السخرية والتهكم من زملائه ..

مباراة ١

تقيم الجامعة المصرية يوم ١٩ الجاري مباراة للخطابة بإجاء فيها كل من يدخلها بالموضوع الذي سيحكم فيه .. ونعطي له خمس دقائق لذلك

والاول مكانا قهرها ثلاثة جبهات ولثاني اثنين ولثالث جبهه واحد .. وسيطلق على الاول لقب (خطيب الجامعة) .. سيكون صاحب السعادة مدير الجامعة رئيس لجنة التحكيم ..

وسيتبع ذلك .. حفلة سمريتها الاساتذ محمد عبد الوهاب بإقامة احتفالات الجامعة المصرية

« ما دل كثير من
الرجال ان ينسوا نظري
الهم ولكن كنت دائما
استهزى بالحب . والخيال
اعتدت الى رجل احلامي

مشاكل قلبية

حيثما لم يكن
في الخارج حياطت
أندرج رجال الاعلام في
حدائق العادي أو على
رجال طريق اليوم

والسوس . ولكن هل تستطيع
أنت أنت تعطي حبة الامهات
والحبات حتى بعد أن خلق قلبك بالحب
يخيل الى أنك تستطيع لاني فهمت من
رسالتك أنك ما قدمت على إنشاء تلك
العلاقة الترابية لا بأمر أو سولالي الزواج
ليس هذا هو الحب الذي نشئ من أجله
العالم حتى الموت . انه حب القرن العشرين
ولما استطعت أن تزوج الرجل الجديد
ذي الارادة الحات والتركز الاجتماعي
للضمون

ن - القاهرة

عزها متسعين . لما لها في خلال
هاتين السنين سوى خمس مرات معدومة
ولكننا نراهم باستمرار . أحبها الى حد
الجنون وبأدنى حيا يجب . حيا بها
وكانت الامة الوحيدة هي الفراق هما
ولكن توجد حقا وحيدة في سبيل صاداتنا
هي الاختلاف في الفين . وهذا ما جعلني
احبهم عن القسم الى قلب يدعاهم والذها
ظل حيا سرا لا يظهده أحد إلى أن صلب
والذها حيا وحده قصير . وهذا عرفت أنه من
أشد المعانين المستعدين ان تعرف مبلغ
ملائمة للسكينة من ومن أهلها
يوم طلوا تلك وقد صارحنا
وجوب ان نطلع هذه المسألة الى الأبد
خوة عليها من ان يبالغ به فوق ما ناله
الى الخلق ان يصيبها الانديسي . أنا
الذي أني اني ان تكون سعيدة وتوقع غيري
ولكنها رفضت ورمتي بالحياة

عش سعيد . وأنا حدث بعد ذلك ما بعد
الاحلامها لا يستطيع ان تترك نفسها من
العودة . ولكن لا يمكن ان
تصادف الشاب للشوق ظروف من التي
بشأن شراح القانون ان يطلقوا عليها اسم
والظروف القاهرة . فمنه من تخيل
امك وامه في ربط حيا لكا برابط تحب
سبعة القانون وتطرحه رائحة شوق
ان حالك شبة واحدا يجب ان تخلق
منه القاء قبل ان تترك على رجل الاعلام
اما ما صارحنا بأن هناك ما يحول دون
ان يعلينا الله هو صدقنا كيدنا بالحب
فهمت بها

الى الضل ولا شك يا أسدي بأن ينظر
الرجل عن عدم امكانه الزواج على ان بعد
بالزواج ثم تطل وسوف حتى تنجح عليك
الفرصة ولبدأ الحلات والتمت في العامر
والناس بأن احدي فبات الاسرة بعد
« بارت » في سول الزواج

ان الصراحة علم وأشد أنواع
الصراحة اقلما أنت بمرور الشاب
العاقل للشوق على أن يجابه حاته
أن هناك ما يحول دون تحقيق امليها في
العبادة سوا . اما الرجل الآخر الذي
لا يعرفه ولا تحبه فالت يستطيع ولا
شك ان تسي من ظروفك ما اذا كان في
امكان ان تشاركه الحياة رغم خفتان
فان يحب الاول . هذا امر يتوقف على
مبلغ حقدك العالي على الرجل . الاول .
أنت كثرات قد تزوجت دون
حب وعش سعيدات . أمهاتنا وجيداتنا

كان تلك بطريقتي غريبة . احبته من
أول نظرة وبأدنى ما الحب . واستمر حيا
هذه الى ان عكر صفوها حدث بسيط
رايت منه أن رجل لا يمكن في الزواج
وأنت أدري وأعلم أن كل فناء في العشرين
من عمرها لا تطمع في تنو . أكثر من
رجل محبه وتخرمه يكون لها مثال الزوج
الوقيل أهل أسعد بزواجي من رجل آخر
ربط في الزواج في لا أعرف عنه سوى
مركزه الاجتماعي ومركزه المالي . وهو في
الأمرين يفرق الرجل الذي احبه . وهل
يمكن بهذا الزواج ان انسى حتى القديم ؟
أما ان من حلفت ان تنكري في الزواج
وأنت تقبلين على العشرين من عمره فهذا
أمر لا شك فيه . إنه أمر تحسه العزبة
وتوجيه سلامة النظام الانساني . ولكن
الذي أريد أن ألفتك فيها أسدي للعزبة
هو تخيرك من الحب الى الحقد . أو
محاولتك ذلك الحقد عند ما تبين أنت رجل
الاعلام لا يمكن في الزواج إلا أريد ذلك
أن اسمك يمكن أن يبق فناء اليوم متفك
سومها مستقبلا . بما حقه لربها رجل
لم تحصل اسمه حد صارحها بأن ظروفه لا
تمكنه من ان يعلينا ذلك الاسم . لا .
لاني لا ادعو الي ذلك ولا أفر الدعوة اليه
كما أني اهتم تماما سر نور لكن على الرجل
الذي يصارحك بان ظروفه لا تمكنه
من موافقتك على الزواج . اهتم أن القاء
اذا وجدت قلبها لرجل فاما تهب هذا
القلب وفي عقلها الباطن أمل ملح
بأنها ستكون له زوجة تشاركه الحياة في

هل تريد أن اصار رجل رأيي ؟ احش
أن تهمل بالتعصب بالمدى . التي ليست من
برون بأن يفك الدين حقة دون المواظف
أربعة تلبية في الجيش في الصدور الشابة .
ولكنني قبل أن أجيبك إلى هذا السؤال يجب
أن اعرف إلى أي دين تنتمي أنت وإلى أي
دين تنتمي هي .

أنا في بلد يجعل عقود الزواج بين
السلطات وغير المسلمين باطلة بطلا . اسليا
فإذا كانت هي مسلمة وكنت تحبها إلى هذا
الحد من العالي والتضحية فليست أرى ما
يمنع من أن تقدم اقداما جريما على اعتناق
دينها إذا كان هذا الاعتناق هو العقبة الوحيدة
ما دمت تصرح لي في خلال زمانك بأن
مرتكب حسن ولي أن أهم من ذلك أنك لست

الجامع

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وقائدها

وطاها محمود كامل الهامى

المجلد ١٩ أبريل سنة ١٩٣٦

العدد ٢٩٩ - السنة السادسة

تتم العدد ١٠ مبيعات

الاتحاد السورى ٥ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع بوهار رقم ١

تلغراف ٢٨-٤٣

في حاجة إلى امرت وتعمل التي ما تظلمه
التسكيت من أن تكون ولها ولو لم تدرت
عليك الامور اما اذا كنت انت مسلما فليس
هناك ما يمنع من زواجك بمائة تسقى اي دين
الحر .

ان الحاجة الخيالية (Imaginary) في
العلاقات القرامية بين اثنين يختلفان دينا قد
اوضحت الى اكثر من شاعر بأكثر من قطعة
أدبية رائعة . ولستكني اعتقد بأن هذه
الحاجة في مصر خاصة وهي البلد التي تجعل
عقود الزواج بين المسلمين وغير المسلمين
باطلة تحتوي على عنصر دروما تيكى . ألهم
والحرر مائة عدد اقدام غير المسلم على تغيير
دينه لتدور بظلال الاحلام .

ألعاب الشتاء الاولمبية

وخلاف شديدي فان الألعاب القادمة في
جارمش بارتنكرش ستكون بشكل لم يره
للمرء من قبل في تاريخ الألعاب الشتوية
الاولمبية بل في تاريخ ألعاب الشتاء عموما

انه في يوم ٢٠ أبريل سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بالامم الثانية اذا لم الحال
بأحية المضاضية وضمن المواسم

سيباع على زراعة ١٤ ط ١٠ و ١٠ ط ١٠
و ١٨ ط ٢١ و ٢١ ط ٢١ ف قطن تقدر ما يتبع من
المدان الواحد حصة قاطر من القطر ومن
الاندره نهاية ارادب امرة ومثلها حول يوص
ملك عبد القوي عبد الله عبد العال من
المضاضية

عابا للحكم الصادر من محكمة البليتا
الحزبية في القضية المدنية نمرة ٧١٩ سنة
١٩٣٥ وقام لميلع ٥٠٩ طيم و ١٥٥ جنيه
خلاف اجرة النشر

بأنه على طلب الطالب بالبليتا

قبل راغب الشراء الحضور

وفي الألعاب الاولمبية لعام ١٩١٥ كان قد
قد اقترح بعض ان تصاب الى ألعاب الباناج
الغاب الترحق ولقد كانت ظروف السويد
الطبيعية مائلا هاما في اختصارات باهره
حزنها في اهرس عام ١٩٢٠

وفي عام ١٩٢٤ كانت ألعاب الشتاء
يعتبر بها رسميا لأول مرة . وكانت قائمة
الالاب ثلث النظر اذا اشتركت ست عشرة
أمة ارسلت ثلاثة اوارحه متدوبا ولقد
رجع من امم شمال اوروبا عشرة تقريرا

وفي الألعاب الاولمبية عام ١٩٢٧ التي
أقيمت في لوك بلانيد قرر التدوير
الامر يكون نجاح كبير لتعودم على طبيعة
الارض رغم رداءة الجو .

وإذا كانت التناقصات في الألعاب
الاولمبية الشتوية السابقة حامية الوطيس الى
حد كبير . وإذا كانت نتائج موضع مناقشة

إن الألعاب الاولمبية الخاصة بالشتاء التي
سيدا من ٩ الى ١٦ فبراير عام ١٩٣٦ في
جارمش بارتنكرش سوف تكون من
جميع النواحي أقوى الألعاب الاولمبية
الشتوية التي رأينا العين الى اليوم . وهذه
الالاب هي الراجعة وقد كانت الاول عام
١٩٢٤ في شامونكسي في سلع الجبل الايض
ويجب الاتس مع ذلك مما وجد قبل
ذلك في سبل إقامة هذه الألعاب الاولمبية
الالاب الاولمبية عام ١٩٠٨ في لندن
والثانية انهاء الألعاب الاولمبية عام ١٩٢٠
في اهرس . في لندن ارسلت سبع دول
اربعة وخمسين ممثلا لها في ألعاب الشتاء
وهو عدد متواضع جدا اذا قورن بالعدد
في الوقت الحاضر ومع ذلك فقيمة المناقص
في ذلك الوقت نرى ان فكرة الألعاب
الاولمبية كانت واضحة



أول كتاب من نوع
أحمد بن محمد بن الفخر المصمعي